



La 3ª Época de Publicaciones Informativas del G.M. Vetusta, que comienza en 1982.

Se diferencian, en base a su formato, tres partes: La primera, n^{os} 1 al 24, que cubren 1982 a 1987, en formato 15x21cm, en que cada número se corresponde con un trimestre. Una segunda, n^{os} 25 al 42 bis, que cubren el periodo comprendido entre 1988 y el verano de 1992, tienen un formato más generoso, el de DIN A4 y en b/n, asimismo cada número se corresponde con trimestres naturales y se incluyen tres extraordinarios, tipo “bis”, correspondientes a actividades de veranos del 90, 91 y 92. Finalmente, una tercera parte, cuyo periodo llega hasta la actualidad y comienza con la publicación nº 43 de febrero de 1993, año del 50 aniversario de la Fundación del Grupo. Con este número comienza la serie que podemos definir como **Revistas**, publicadas en color y a tamaño A4, acorde con este tipo de publicación. Asimismo estas últimas objetivan más sus contenidos, siendo menos introspectivos que los anteriores.



A modo informativo y para quien quiera analizar esta época teniendo en cuenta otros parámetros cabe decir que, coincidiendo con esta 3ª Época, se cubre la segunda parte del mandato del presidente Cayetano Rguez. Arregui, al que releva en julio de 1984 Pedro Corrales Arango que, a su vez, es relevado en septiembre de 1988 por Faustino Martín Hidalgo (fallecido el 25 de agosto de 1990) y que, finalmente, tras unos meses de interinidad de la Junta Directiva, en enero de 1991 es elegida presidenta Tita González González, que lo será hasta octubre de 1999 en que le sucede Juan Rionda Mier, que a su vez es sucedido en abril de 2004 por Bernardo de la Cuesta Rodríguez y que finaliza su mandato en abril de 2013 y es sucedido por Jesús González Llavona.

También pueden resultar de interés y como datos referentes las sucesivas Sedes Sociales de ésta época de publicaciones: Se inicia siendo en la Avda. de Galicia 19, posteriormente, en marzo de 1984 la actual de Viaducto Marquina 4, ampliada al doble el 12 de junio de 1996.